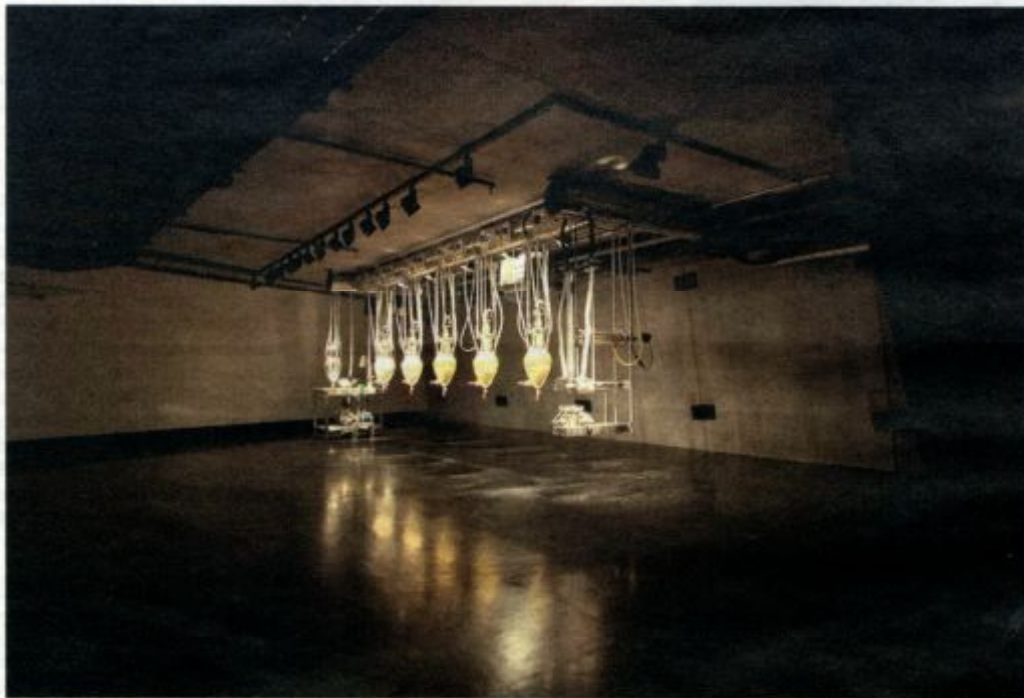


MILJONAIR BOUWT NIEUW MUSEUM

Wim Delvoye verkoopt kakmachine in Tasmanië

De kakmachine 'Cloaca' van Wim Delvoye werd aangekocht door het museum van de miljonair David Walsh in Tasmanië.



De 'Cloaca professional' van Wim Delvoye, met de glazen amforen waarin de spijsvertering plaatsheeft. © Mona

VAN ONZE REDACTEUR

JAN VAN HOVE

BRUSSEL | De Australische ondernemer David Walsh is het prototype van de gefortuneerde excentriekeling. Hij vergaarde een fortuin door te gokken. In sommige casino's wordt hem de toegang geweigerd, omdat hij veel te grote bedragen wint. Hij is ook een geveerde pokerspeler en wedt op de paardenrennen.

Daarnaast bracht hij een kunstcollectie van meer dan vijfduizend werken bijeen. Hij bezit zowel oude Egyptische kunst als topnamen van de hedendaagse kunstscene zoals Damien Hirst, Anselm Kiefer en Botero. Het nieuwe museum in Hobart staat volgens Walsh in het teken van twee belangrijke thema's: seks en dood.

'Twee jaar geleden kwam hij naar mijn atelier in Gent', vertelt Wim Delvoye. 'Hij had gehoord dat mijn *Cloaca* niet te koop was en dat zinde hem niet. De onderhandelingen hebben maanden geduurd, maar uiteindelijk kwamen we overeen. Geld is voor hem geen probleem.'

Delvoye was vorige week in Hobart op Tasmanië voor de opening van het nieuwe museum waarin Walsh zijn verzameling heeft ondergebracht. Het Mona (Museum

of Old and New Art) is een spectaculair gebouw en de kakmachine *Cloaca professional* van Wim Delvoye heeft er een aparte zaal gekregen. De machine, die de menselijke spijsvertering imiteert, wordt elke dag 'gevoed'. Het voedsel wordt in glazen amforen verteerd en ten slotte afgescheiden. Het 'afgewerkte product' is een kunstwerk op zich.

De verzamelaar David Walsh is het prototype van de gefortuneerde excentriekeling

'De *Cloaca professional* is mijn tiende machine', zegt Delvoye. 'Ze wordt met een computer gestuurd en is zo gebouwd dat ze redelijk gemakkelijk te onderhouden is. In esthetisch opzicht vind ik dit mijn meest geslaagde *Cloaca*, door de vorm van de amforen. Ik heb in het museum een medewerker gevonden die zich ermee

wil bezighouden. Dat is een groot geluk, want het blijft natuurlijk een vreemd idee en je hebt iemand nodig die daarin wil meegaan.'

Van Rossem

Delvoye is opgetogen over het nieuwe museum, waarvan sommigen zowaar een Bilbao-effect verwachten.

'Walsh is een originele en omstreden man, die me een beetje doet denken aan Jean-Pierre Van Rossem', zegt Delvoye. 'De mensen in Hobart zijn in elk geval blij met zijn museum. Daarmee doet hij meer voor Tasmanië dan de overheid, zeggen ze. Ik ben overigens niet de enige Belgische kunstenaar die in zijn verzameling vertegenwoordigd is, want ik zag in het Mona ook twee beelden van Berlinde De Bruyckere.'

Na tien exemplaren houdt Delvoye de *Cloaca* nu wel voor bekeken. Hij legt zich de jongste tijd meer toe op 'gotische' werken, zoals de toren die de voorbije maanden in Brussel op het dak van Bozar stond. En hij droomt ervan om in India een nieuwe godsdienst te beginnen.

'Een kunstenaar moet zich voortdurend vernieuwen', aldus Delvoye. 'Je kunt niet bezig blijven met varkens te tatoeëren.'