



^ Suppo Penta (Clockwise), 2013, laser-cut stainless steel, 330 x 42 x 42 cm
> Suppo, 2010, laser-cut stainless steel, 1100 x 129 x 130 cm
Wim Delvoye au Louvre, 31.05.2012 – 17.09.2012, Musée du Louvre, Paris



^ Suppo Penta (Counterclockwise), 2013, laser-cut stainless steel, 330 x 42 x 42 cm
< Suppo, 2010, laser-cut stainless steel, 1100 x 129 x 130 cm
Wim Delvoye, 01.03.2013 – 01.09.2013, San Cristoforo, Lucca

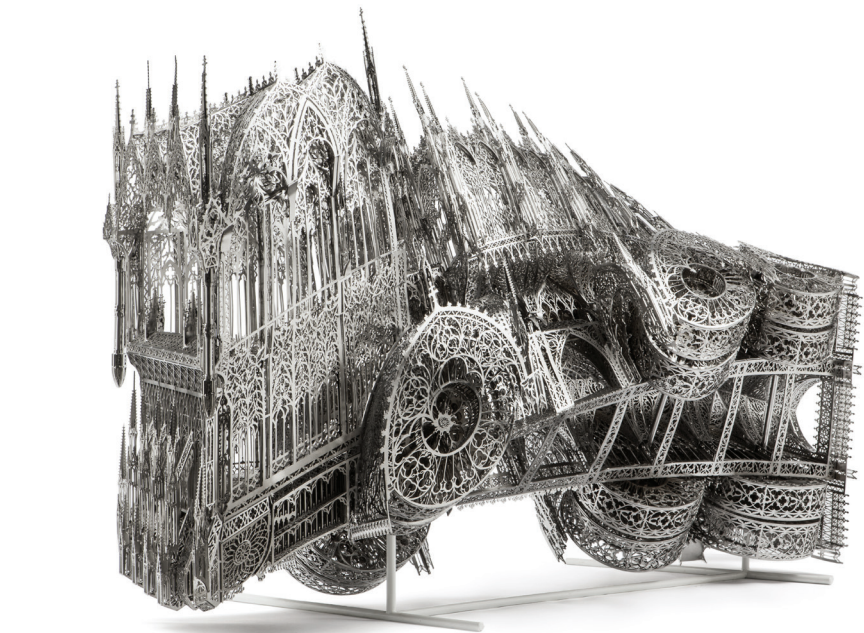
فن
ابوظبي
abu dhabi
سماة

Wim Delvoye

November 05 – November 8, 2014

Abu Dhabi ART, Booth A5

ARNOT



Twisted Dump Truck (Clockwise), 2013, laser-cut stainless steel, 200 x 83 x 95 cm



Le Secret Rorschach, 2012
nickelated bronze, 46 x 21 x 20 cm



Rorschach Trinity, 2012
nickelated bronze, 33.5 x 32 x 30 cm



Dunlop Geomax 100/90-19 57 M 120° 3X, 2013
polished and patinated stainless steel, 87 x 87 x 27 cm

Selected Solo Exhibitions

2014	"Mimicry", The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia; Gary Tatintian Gallery, Moscow, Russia
2013	Galerie Perrotin, Hong Kong ; "Lucca", Chiesa di San Christoforo, Lucca, Italy; Sperone Westwater Gallery, New York, USA;
2012	"Au Louvre", Musée du Louvre, Paris, France; Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney, Australia
2011	Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania; Galerie Urs Meile, Beijing, China; Robilant + Voena, London, UK
2010	Musée Rodin, Paris, France; "Wim Delvoye: Dessins & Maquettes", MAMAC, Nice; « Knocking on Heaven's Door", BOZAR, Brussels, Belgium
2009	"Wim Delvoye: Torre", Peggy Guggenheim Collection, Venice, Italy; "Cloaca N°5", Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada
2008	Ernst Museum (Mucsarnok Nkft), Budapest, Hungary; "Cloaca N°5", Glenbow Museum, Calgary, Canada; "Wim Delvoye", Galerie Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium; Diehl + Gallery One, Moscow, Russia
2007	"Cloaca Quattro", Xin Bejing Gallery, Beijing, China; Galerie Perrotin, Paris, France; "Cloaca 2000-2007", Casino - Forum d'art contemporain, Luxembourg
2006	Galerie Perrotin, Miami, USA; "Cloaca N°IV", Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan; "Bronzes", De Pury & Luxembourg, Zürich, Switzerland
2005	"Scale Models & Drawings", Sperone Westwater, New York, USA; Olga Körper Gallery, Toronto, Canada
2004	"Cloaca- New & Improved", The Power Plant, Toronto, Canada; "Oeuvres sur papier 1968 - 2004", Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
2003	MOCA, Lyon, France; "Caterpillars" Public Art Fund Project, New York, USA; "Fabrica", Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy
2002	"Cloaca - New and improved", New Museum, New York, USA; Museum Kunst-Palast, Düsseldorf, Germany; "Marble Floors", Sperone Westwater, New York, USA; Porin Taidemuseo Finland, Finland; "Gothic Works", Manchester Art Gallery, Manchester, UK;
2001	"Cloaca - New & Improved", Migros Museum, Zürich, Switzerland
2000	"Cement Truck", Centre Georges Pompidou, Paris, France; "Cloaca", MUHKA, Antwerpen, Belgium; Galerie Kirzinger, Vienna, Austria



Daphnis & Chloë Rorschach III, 2012
nickelated bronze, 40 x 17.9 x 22.9 cm



La Jeunesse Rorschach, 2013
nickelated bronze, 46.6 x 22.9 x 16.2 cm



Dunlop Geomax 100/90-19 57 M 360° 3 X, 2012,
polished and patinated stainless steel, 91.5 x 72 x 31 cm

ARNDT is pleased to present a solo show by the internationally renowned artist Wim Delvoye at Abu Dhabi Art 2014, where the gallery is exhibiting recent works from his coveted *Gothic* and *Rorschach* series, as well as new twisted-tire pieces that are perfectly fit for the desert terrain.

Blurring the boundary between medieval Gothic art and the digital realm of current contemporary art, the Belgian-born Delvoye makes aerodynamic, mathematically perfect, intricate sculptures that take both art and architecture to new levels of invention. One of the key elements of this diverse body of work is his life-size construction machinery, originally carved from wood but more recently recreating Gothic styles in laser-cut steel, like *Twisted Dump Truck*, which is on view here. Delvoye uses technology to come up with new, fascinating, complex forms, which often take years to produce.

Over the past few years, Delvoye has been developing a series of works that reinterprets iconic sculptures from the illustrious period of neoclassicism and romanticism. Toying with both homage and irreverence, the artist appropriates, mirrors and deforms the classic works that most inspire him. Digitally scanning, twisting and dividing, Delvoye makes the art of the past vital again—and, ironically, as precious as products from the best luxury brands, which is a nearly impossible feat for art. Four of these Rorschach-style, nickel-plated bronze sculptures are highlighted in the ARNDT's booth, which is displayed like a cabinet of curiosities.

Equally as dynamic in the display are two large-scale, spinning *Suppo* sculptures, which are related to the Gothic, twisted bronze that Delvoye exhibited in I.M. Pei's pyramid at the Musée du Louvre in Paris during his 2012 solo show, engagingly spread throughout parts of the museum. Combining the architectural and mechanical, the divine and secular and the masculine and feminine, these imaginative sculptures evoke the divine harmony and cosmological order in Gothic architecture, while conveying both weightlessness and mass.

And getting back to the dialogue between high and low culture, Delvoye offers two spectacular new works that morph high-performance motorcycle wheels and tires into sculpturally marvellous, digitally derived Möbius-rings—pieces that would have been impossible for any Renaissance artist to make. - *Paul Laster*

يسر أي آر أن دي تي أن تقدم لكم عرضاً منفرداً للفنان العالمي المعروف ويم ديلفوي في فن أبوظبي 2014 حيث سيقوم المعرض بعرض مجموعة من أعماله الأخيرة من سلسلته المرغوبة جوئك أند رورشاش بالإضافة إلى قطع الإطارات المعوجة الجديدة التي تناسب تماماً تضاريس الصحراء.

من خلال طمس الحد الفاصل بين الفن القوطي في العصور الوسطى والعالم الرقمي الذي يتسم به الفن المعاصر في أيامنا هذه، يبدع ديلفوي بلجيكي المولد منحوتات هوائية ومثالية رياضياً ومعقدة تحمل كلاً من الفن والعمارة إلى مستويات جديدة من الإبداع. أن من أهم العناصر الرئيسية في اختلاف هيئة في هذه الأعمال هي آلية التشكيل بالحجم الطبيعي والتي يتم نحتها في الأصل من الخشب ولكنها تعيد خلق الأنماط القوطية بالحديد المقطوع بالليزر مثل منحوتة تويستيد دامب تراك المعروضة هنا. يستخدم ديلفوي التكنولوجيا من أجل ابتكار أشكال جديدة ومعقدة وساحرة تستغرق سنوات لصنعها.

خلال السنوات القليلة الماضية، عمل ديلفوي على تطوير سلسلة من الأعمال التي تعيد صياغة المنحوتات الأيقونية من الفترة الكلاسيكية الحديثة والامعة والفترة الرومانسية ومن خلال اللعب بين الإجلال والاستخفاف، يقوم الفنان بملازمة ويعكس ويشوه الأعمال الكلاسيكية التي تلهمه أكثر. ويقوم ديلفوي عبر المسح الرقمي والتحريف والتقسيم بإعادة الفن من الماضي البعيد إلى الحياة من جديد ومن المفارقات أنها من المنتجات الثمينة من أفضل العلامات وأكثرها فخامة وهي مستحيلة في الفن. تم تسليط الضوء على أربعة منحوتات من مجموعة رورشاش البرونزية ذات صفائح النيكل في جناح أي آر أن دي تي حيث يتم عرضها على شكل حجرة مملؤها الفضول. يتساوى ديناميكياً في العرض منحوتتان كبيرتان تدوران واسمهما سوبو وهما مرتبطان بالفن القوطي من البرونز المعوج الذي عرضه ديلفوي في هرم أي إم بي في متحف اللوفر في باريس خلال معرضه المنفرد في عام 2102 حيث ينتشر بصورة جذابة عبر أجزاء المتحف. ومن خلال جمعها ما بين المعماري والميكانيكي والسماوي والديني والذكري والأنثوي، تستحضر هذه المنحوتات الانسجام الإلهي والرتابة الكونية في العمارة القوطية عبر نقل كلاً من انعدام الوزن والكتلة.

وبالعودة إلى الحوار بين الثقافة العالية والثقافية المنخفضة، يقدم ديلفوي منحوتتين جديدتين تقومان بتحويل عجلات دراجة نارية عالية الأداء إلى قطعتين تم نحتها بطريقة رائعة ومشتقان رقمياً إلى حلقات موبويس التي كان من المستحيل لأي فنان في عصر النهضة أن يفعلها. - بول لستر.

ARNDT
Potsdamer Straße 96 | 10785 Berlin | Germany
t.: +49.30.20 61 38 7 0 | f.: +49.30.20 61 38 7 20
e-mail: info@arndtberlin.com | www.arndtberlin.com

Wim Delvoye
Verbroederingsstraat 16 | 9050 Gentbrugge | Belgium
t.: +32 (0)9/232.11.32 | f.: +32 (0)9/232.16.66
e-mail: info@cloaca.be | wimdelvoye@gmail.com | www.wimdelvoye.be